

**La Cité interdite accueillera cette nouvelle création du Grimaldi Forum, du 7 septembre au 11 novembre 2018**

## **Exposition « Princes et Princesses de Monaco »... à Pékin**

Après avoir dévoilé les fastes de la Cité interdite l'été dernier à Monaco, le Grimaldi Forum s'apprête cette fois à exporter en Chine les « Princes et Princesses de Monaco, une dynastie européenne (XIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle) ».

Cette exposition inédite se déroulera dans une double espace de 1400 m<sup>2</sup>, le prestigieux Meridian Hall et son hall attenant, le tout au cœur de la Cité Interdite, du 7 septembre au 11 novembre 2018. Elle proposera de retracer plus de 700 ans d'histoire de la plus ancienne des dynasties européennes, les Grimaldi, implantée en 1297 sur un Rocher dont la renommée a depuis franchi toutes les frontières. Conçue en collaboration avec le Palais princier et avec la participation de nombreuses institutions monégasques, cette exposition se déclinera en un parcours résolument chronologique qui, comme l'a imaginé son commissaire scientifique, Thomas Fouilleron, docteur en histoire et directeur des Archives et de la Bibliothèque du Palais princier, brosera, autour de grands thèmes, l'histoire de la petite principauté. Cette exposition bénéficie également du conseil artistique de Stéphane Bern, homme de télévision et de radio, journaliste et écrivain, dont la passion pour l'Histoire aux travers des grandes monarchies l'a conduit à bien connaître la Famille Princièrè.

Le hall principal mettra en lumière l'avènement de la dynastie des Grimaldi, jusqu'à son affirmation comme monarchie souveraine, qui a émergé, par un jeu subtil d'alliances, au milieu des aléas de l'histoire européenne entre le XIII<sup>e</sup> et le XVII<sup>e</sup> siècle. Le rayonnement des princes de Monaco aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles sera visible au travers de la reconstitution de ses pratiques de cour et de ses collections d'art. Un dais de procession de velours à la broderie armoriée, entièrement restauré, qui a vu tant de monarques monégasques au moment de leur intronisation et de leur mariage entre le XVIII<sup>e</sup> et le XIX<sup>e</sup> siècle, est une des pièces emblématiques de cette époque. Les espaces reconstitués du Palais, notamment la Salle du Trône – pour la première fois, le symbolique attribut princier sortira de la Principauté! – permettront aux visiteurs de faire mieux connaissance avec les princes qui ont fait entrer Monaco dans l'époque contemporaine : en particulier Charles III, le créateur de la ville nouvelle de Monte-Carlo, associé à l'essor des jeux et du tourisme ; ou Albert I<sup>er</sup>, dont la passion pour les mers et les sciences est perpétuée aujourd'hui encore par le Prince Albert II.

Le second hall a été imaginé comme une prestigieuse salle des mariages, ceux qui ont fait basculé la Principauté dans le mythe, alliant glamour et traditions, de la Princesse Grace à la Princesse Charlène. Le couple iconique qu'a formé le Prince Rainier III avec Grace Kelly ouvrira cette section avec des témoignages de leur vie en Principauté et des objets personnels de l'actrice hollywoodienne devenue princesse de Monaco : des robes et tenues griffées Christian Dior, Chanel, Yves Saint-Laurent qui ont contribué au style Grace Kelly, ainsi qu'un cabinet de haute joaillerie, paré d'une quarantaine de bijoux précieux (diadèmes, broches, tours du cou, bracelets, tiaras) signés des Maisons Van

Cleef & Arpels et Cartier. L'exposition s'achèvera par la découverte, là encore inédite, de la collection privée des tableaux de S.A.S. le Prince Albert II, qui atteste de l'intérêt continu des Grimaldi pour les beaux-arts, et la peinture en particulier, depuis le XVII<sup>e</sup> siècle. On y découvrira ainsi des œuvres de Monet, Renoir, Cézanne, Dufy, Bellotto, Poussin, pour la première fois exposées dans cet ensemble hors du Palais.

Le goût du public chinois pour les racines de la culture et la tradition, au travers d'un parcours historique millénaire, devrait, de ce fait, être comblé...

## **Les Grimaldi, une dynastie européenne (XIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)**

### **Construction du territoire et affirmation monarchique (XIII<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)**

Ayant pris possession une première fois de la forteresse de Monaco à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle, les Grimaldi construisent un territoire viable au milieu du XIV<sup>e</sup> siècle en faisant l'acquisition de Menton et de Roquebrune. Le contexte des guerres d'Italie sert leur stratégie de reconnaissance : tour à tour, le roi de France (en 1512) l'empereur germanique et le pape (en 1524) admettent la souveraineté du Rocher. Le titre monarchique est adopté en 1612.

### **Une petite souveraineté en périphérie française (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)**

En 1641, le prince Honoré II choisit la protection de la France, alors puissance dominante en Europe. Un cérémonial et des pratiques de souveraineté se mettent en place dans la petite cour monégasque. Les Grimaldi se francisent. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, ce sont des princes éclairés, acquis aux idées et aux arts de leur temps.

### **L'invention de Monte-Carlo : une ville nouvelle (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)**

La Révolution française entraîne la fin de la souveraineté de 1793 à 1814 ; le « printemps des peuples » européen de 1848 amène, avec la sécession de Menton et de Roquebrune, la perte de 90 % du territoire et une radicale reconversion économique. La création du quartier de Monte-Carlo, en 1866, symbolise ce renouveau, fondé sur le tourisme aristocratique et balnéaire, autour du jeu de hasard. C'est la Belle Époque : Monte-Carlo rayonne par ses créations culturelles.

### **Un rayonnement à l'échelle du monde (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)**

Les conséquences de la Première Guerre mondiale amènent une nouvelle reconversion, vers les activités financières notamment. Après la Seconde Guerre mondiale, le contexte économique général, le dynamisme du jeune prince Rainier III et le rayonnement de son épouse Grace Kelly donnent à la Principauté une attractivité planétaire. Malgré son exigüité, la Principauté est pleinement reconnue par les organisations internationales. Souverain de tradition ouvert sur l'avenir, collectionneur d'art et environnementaliste, le Prince Albert II fait notamment entendre la voix de la Principauté dans le domaine du développement durable.

## Chronologie express

1297

François Grimaldi s'empare de Monaco, forteresse frontière occidentale de la République de Gênes. Déguisé en moine selon le récit d'un chroniqueur médiéval, il sera surnommé *Malizia* en raison de sa ruse. Sur les armoiries princières, les moines qui servent de tenants à l'écu rappellent toujours ce mythe fondateur.

1512

Le royaume de France reconnaît officiellement la souveraineté du seigneur de Monaco

1612

Le seigneur de Monaco, Honoré II, prend le titre de prince. Mise en place d'une monarchie absolue de droit divin.

1866

Le Prince Charles III crée le quartier de Monte-Carlo (Mont Charles en italien). Il parachève ainsi la reconversion de Monaco en un lieu de villégiature balnéaire et de loisirs après l'ouverture en 1858 d'un premier établissement de bains de mer et surtout d'un Casino en 1863. L'arrivée du chemin de fer en 1868 va accélérer l'acheminement des touristes.

1910

Albert I<sup>er</sup>, surnommé le «Prince Savant » après ses 28 campagnes scientifiques sur les océans, inaugure le Musée océanographique de Monaco. Ce Temple de la mer symbolise sa volonté de divulguer le savoir de la recherche scientifique au plus grand nombre.

1956

Le Prince Rainier III épouse l'actrice hollywoodienne Grace Kelly. De cette union, naîtront trois enfants : Caroline, Albert et Stéphanie.

1993

Monaco devient officiellement le 183<sup>e</sup> État membre de l'Organisation des Nations-Unies, aboutissement d'une politique de reconnaissance voulue par le Prince Rainier III tout au long de son règne.

2005

Accession au trône de S.A.S. le Prince Albert II, qui crée, l'année suivante, sa fondation pour soutenir des projets dans le domaine de la protection de l'environnement et du développement durable.

## **Bienvenue en Principauté de Monaco !**

L'histoire de Monaco, liée depuis plus de 700 ans à la Famille Grimaldi, a peu à peu placé la Principauté au cœur du monde, notamment depuis le règne du Prince Rainier III et celui de son fils SAS le Prince Albert II.

Membre de l'Organisation des Nations Unies et du Conseil de l'Europe, Monaco est facilement accessible depuis le monde entier. Situé sur les bords de la Méditerranée, ce micro-état souverain de 2Km<sup>2</sup> enclavé dans le territoire français et tout proche de l'Italie, est un pays prospère à l'économie florissante et au rayonnement international incontestable.

### Une population cosmopolite

La population monégasque s'élève à 37 550 résidents dont plus de 8 300 Monégasques. Des quelques 125 nationalités différentes vivant à Monaco, moins de 25% sont Français.

La langue officielle est le français mais destination internationale oblige, l'italien et l'anglais sont généralement compris et parlés.

L'unité monétaire est l'euro. La religion catholique est religion d'Etat mais la liberté de culte est garantie par la Constitution.

### Les institutions

La Constitution du 17 décembre 1962 est la loi fondamentale de l'Etat monégasque dont l'indépendance et la souveraineté sont reconnues par toutes les instances internationales. Le chef de cet Etat défini comme monarchie héréditaire constitutionnelle depuis 1962 est le Prince Souverain dont la succession s'opère dans la descendance directe et légitime par ordre d'âge, avec priorité des descendants mâles au même degré de parenté.

Assemblées élues par les Monégasques, le Conseil National votent les lois et le budget et le Conseil Communal organisé autour du Maire et de ses adjoints délibère sur les affaires de la Commune

Le pouvoir exécutif est exécuté sous la haute autorité du Prince par un Ministre d'Etat assisté d'un Conseil de Gouvernement.

L'organisation législative est exercée conjointement par le Prince et le Conseil National mais c'est au Souverain que revient le droit d'initiative, de sanction et de promulgation des lois.

Les projets de lois sont préparés, au nom du Prince, par le Gouvernement avant d'être votés par le Conseil National. Ce-dernier a également le droit d'initiative législative.

Enfin, le pouvoir judiciaire appartient au Prince mais il en délègue le plein exercice aux cours et tribunaux qui rendent la justice en son nom mais en toute indépendance.

### Un rôle à part dans le monde

Avec ses ambassades et consulats à l'étranger, ainsi que ses adhésions à de nombreuses organisations et institutions internationales et intergouvernementales, Monaco bénéficie d'un rayonnement mondial de premier ordre.

### Dynamisme et innovation de l'économie

Commerce, services, tourisme, bâtiment et industrie sont les principaux domaines d'activités économiques de la Principauté

Le chiffre d'affaires généré par les quelques 745 commerces de détail et 400 commerces de gros représente près de 48% du chiffres d'affaires de la Principauté.

Information, télécoms, transport, activités maritimes, banque, assurance, santé... Le secteur des services est extrêmement varié et en constante progression à l'instar du domaine de la santé qui emploie près de 3 880 personnes.

Non polluante, l'industrie à Monaco développe des activités très diverses : chimie, cosmétologie, transformation plastique, cartonnage... Regroupées dans la zone de Fontvieille, plus d'une centaine d'entreprises emploient près de 2 900 personnes.

Fer de lance de l'économie monégasque depuis la création de Monte-Carlo en 1866, l'activité touristique prend trois formes différentes : le tourisme de loisirs, le tourisme d'affaires et le tourisme de croisière et de plaisance de luxe en forte progression.

## LE GRIMALDI FORUM

### Le lieu de toutes les cultures



#### Un lieu, des expositions

Entre ciel et mer, le Grimaldi Forum Monaco est le théâtre d'exception d'une programmation culturelle, articulée autour de trois axes forts : expositions, musique et danse.

Chaque été, le Grimaldi Forum Monaco produit une grande exposition thématique, consacrée à un mouvement artistique majeur, à un sujet de patrimoine ou de civilisation, à tout sujet où s'exprime le renouvellement de la création. Une occasion de mettre en valeur ses atouts et ses spécificités : offrir un espace de 4000 m<sup>2</sup> pour créer en toute liberté, mettre au service de la scénographie les outils technologiques les plus performants, s'appuyer sur les meilleurs spécialistes dans chaque domaine afin d'assurer la qualité scientifique de ses expositions.

Cette alchimie a déjà fait ses preuves au travers des grands succès rencontrés dans la presse et auprès du grand public :

« AIR-AIR » en 2000,

« Chine, le siècle du 1<sup>er</sup> Empereur » en 2001,

« Jours de Cirque » en 2002,

« SuperWarhol » en 2003,

« Impérial Saint-Pétersbourg, de Pierre le Grand à Catherine II » à travers les collections du musée de l'Ermitage et de l'Académie des Beaux-Arts en 2004,

« Arts of Africa », des Arts Traditionnels à la Collection Contemporaine de Jean Pigozzi en 2005,

« New York, New York, 50 ans d'art, architecture, cinéma, performance, photographie et vidéo » en 2006,

« Les Années Grace Kelly, Princesse de Monaco » en 2007,

« Reines d'Egypte » en 2008,

« Moscou : Splendeur des Romanov » en 2009,

« Kyôto-Tôkyô, des samourais aux mangas » en 2010,

« Fastes et Grandeur des cours en Europe » en 2011,

« Extra Large, œuvres monumentales de la Collection du Centre Pompidou à Monaco » en 2012,

« Monaco fête Picasso » en 2013,

« Art Lovers, Histoires d'art dans la collection Pinault » en 2014,  
« De Chagall à Malévitch, la révolution des avant-gardes » en 2015.  
« Francis Bacon, Monaco et la culture française » en 2016.  
« La Cité Interdite à Monaco » en 2017  
« L'Or des Pharaons, 2 500 ans d'histoire de l'orfèvrerie dans l'Égypte ancienne » en 2018

Le Grimaldi Forum Monaco collabore avec les plus grandes institutions culturelles du monde – musées, fondations et galeries – qui saluent cette réussite par le prêt d'œuvres majeures.

Un savoir-faire et une expertise en ingénierie culturelle pour répondre aux besoins des autres : **le Grimaldi Forum « Hors les murs »**.

L'une des forces majeures de la signature du Grimaldi Forum Monaco est un savoir-faire lié à la culture événementielle de l'entreprise et à l'expertise d'une équipe jeune, réactive et créative qui sait appréhender les spécificités d'un sujet d'exposition et qui est capable d'offrir un « tailor made » reposant sur deux exigences : une valeur scientifique indéniable et une qualité rigoureuse dans la mise en place de l'événement. Le département des Événements culturels est remarqué aujourd'hui comme une vitrine culturelle de la Principauté de Monaco à l'étranger, grâce à l'itinérance de l'exposition « Grace Kelly » mise en place depuis 2007. En 2015, l'exposition de 2008 « Reines d'Égypte » est respectivement présentée au Musée National de Tokyo et au Musée National d'Osaka en co-production avec NHK promotions. D'autres projets d'itinérance sont en cours de réflexion et la prospection de lieux institutionnels aptes à accueillir les productions culturelles du Grimaldi Forum Monaco se développe.

Fort de sa double vocation qui en fait sa particularité, le Grimaldi Forum Monaco est à la fois un centre de congrès et d'exposition qui accueille une centaine d'événements professionnels par an (congrès, salons, conventions).





## **Galaxy Entertainment Group**

Listed on the Hang Seng Index, the Galaxy Entertainment Group (GEG) is one of the leading developers and operators of integrated entertainment and hotel establishments. With its “World Class, Asian Heart” philosophy, GEG contributes to the goal set by the Government of the Macau Special Administrative Region to promote sustainable and diversified development and to make Macao a world centre for tourism and recreation.

Macau is the world’s leading gambling revenue generator and the only place in the People’s Republic of China in which gambling is legal. Owned by GEG, the Galaxy Casino obtained an operating concession in 2002 from the government of the Special Economic Zone of Macao. Authorised to organise gambling in Macau, GEG entered the Macau gaming industry with the opening of the City Club casinos, thus laying a solid foundation for future development. In 2006, GEG inaugurated its first flagship project, the StarWorld Hotel.

In line with its long-term commitment to make Macau a popular international tourist destination, GEG currently owns and operates three City Club casinos, as well as the StarWorld Hotel and one of the most exciting and prestigious integrated leisure and hotel facilities in Asia, the Galaxy Macau™ of Cotai. Finally, the brand-new Broadway Macau™, which includes a resort and casino, has become a must-see destination. With a total investment of 43 billion Hong Kong dollars (€5.2 billion), when Phases 3 and 4 of the development work will be completed at its Cotai site, GEG’s stake in Cotai will have doubled to over 200 hectares, while GEG’s investment in Macao will have more than doubled to 100 billion Hong Kong dollars (€12 billion).

In July 2015, GEG made a strategic investment in the Société Anonyme des Bains de Mer and the Cercle des Étrangers in Monaco (S.B.M.), the world-renowned owner and operator of prestigious luxury resorts and resorts in the Principality of Monaco. This partnership provides for a reciprocal commitment to work together to develop and manage entertainment companies, including but not limited to projects for integrated tourism complexes in the Asia Pacific region and to promote the brands and respective activities of the two companies.

Wishing to act as a socially responsible company, GEG strives to facilitate a healthy balance between work and private life for all the members of its workforce and assumes its social responsibilities by collaborating with various community and social organisations in Macao, participating locally in community services and charities, and promoting the diverse and

harmonious development of the community. Aligning itself with the philosophy that “what is taken from the community must be used for the good of the community”, in 2015 GEG created the Galaxy Entertainment Group Foundation with a budget of \$1.3 billion Hong Kong dollars (€160 million). The Foundation works primarily to promote the moral development of younger generations and to improve their educational and professional opportunities so that they can contribute to their communities.

In addition to its strong commitment to diversifying the region’s recreation and entertainment industry, CEG is committed to the assumption of its social responsibilities, the promotion of local culture and to the contribution to the long-term growth of all communities in the region, which it develops its activities.