

## Rencontre avec le commissaire

### **Jean-Louis Prat, en quoi l'exposition « De Chagall à Malévitch, la révolution des avant-gardes » va-t-elle être originale cet été au Grimaldi Forum ?**

Ce qui la rend originale c'est la présence de tous les artistes qui ont vécu cette époque dense et tragique, et la sensation de vivre, sans cesse, grâce à eux dans la découverte. Ils sont tous opposés et opposables. Le titre de l'exposition marque la confrontation de deux artistes majeurs du XX<sup>ème</sup> siècle : Chagall et Malévitch. Ils ont vécu le même temps, dans des langages riches et contradictoires. La tolérance est dans cette ouverture sans fin que tous les artistes proposent. Hommes ou femmes, et elles seront nombreuses, à égalité, donnent la sensation de vivre une époque nouvelle. L'exposition couvrira vingt-cinq années de création de 1905 à 1930. Je suis parti de 1905 avec l'idée que, brutalement, avec la première révolte de la population à Saint-Pétersbourg, tout changeait de camp. L'Empire est déjà finissant et les artistes depuis plusieurs années ressentent déjà ce besoin de dire les choses différemment. Je termine l'exposition en 1930, année du suicide de Maïakovsky, le poète de toutes les avant-gardes.

Vingt-cinq années sont ainsi explorées mais à quelques années en plus ou en moins avant 1905 ou après 1930, on retrouve ici le terreau fertile d'une nation en marche. Avec les quarante artistes présents et des visions si différentes, notre univers d'aujourd'hui nous paraît d'une grande banalité ! D'une période encore classique, on passe dans les aventures du Néo-primitivisme au Rayonnisme pour aller au Cubo-Futurisme. Ces artistes se côtoient, voyagent et échangent des idées iconoclastes qui voient cependant le jour : c'est là leur force. La générosité est présente et les événements culturels sont si nombreux qu'ils témoignent de la richesse d'un pays déjà en plein bouleversement. On les accompagne, étonnés, dans cette trajectoire à vrai dire unique au XX<sup>ème</sup> siècle. Des collectionneurs très avertis achètent et exposent ces artistes dans leurs hôtels particuliers à Moscou ou Saint-Pétersbourg. Les bonnes idées s'enchaînent et apparaissent à la croisée de chemins inattendus. Le Suprématisme et le Constructivisme sont révolutionnaires dans l'âme. Ces mouvements se superposent et vivent de l'apport infini d'artistes qui vivent dans l'espoir d'un monde nouveau dont ils sont les témoins absolus. Les rêves et les utopies font partie de ce temps-là. Tous les bouleversements esthétiques du XX<sup>ème</sup> siècle sont contenus dans ces moments tragiques avec la Première Guerre Mondiale et l'espoir inouï procuré par une Révolution à laquelle tous ont adhéré avec enthousiasme. Voici le thème de cette exposition qui propose de retrouver des créateurs qui se sont tous investis avec ferveur et passion dans des moments clefs de notre Histoire. Je ne cite pas les noms particuliers de tous car chacun est important, les uns ou les autres dans l'attente de la rencontre chaleureuse qu'ils font sans cesse avec la vie.

**2015 sera une grande année de célébration de Malévitch, on comprend bien à travers le propos de l'exposition du Grimaldi Forum que la thématique va aller bien au-delà de la vision de cet artiste pour lui adjoindre d'autres visions, d'autres artistes qui à ce moment-là ont fait évoluer l'écriture artistique....**

Bien sûr tous les artistes qui vivent, travaillent et inventent avant, pendant et après la Révolution de 1917 seront représentés dans l'exposition du Grimaldi Forum. Une quarantaine de créateurs racontent véritablement les bouleversements de la société, mais aussi ceux qu'ils ont induits dans un monde pictural figé depuis plusieurs siècles dans l'académisme. Chagall, Malévitch, Tatline, Kandinsky, Popova, Larionov, Gontcharova, Rodtchenko...et bien d'autres ont créé des langages différents afin de dire avec ampleur et générosité ce qui se passait dans tous les domaines.

**A quelques mois de l'ouverture de cette exposition, pouvez-vous nous dire qu'elles seront les œuvres maîtresses qui vont marquer et rendre exceptionnelle cette exposition du Grimaldi Forum ?**

Le côté exceptionnel de l'exposition repose sur les prêts d'œuvres majeures en provenance de Russie qui restent habituellement plus ou moins figées dans les collections des galeries nationales que sont le Musée Pouchkine, la Galerie Nationale Trétiakov à Moscou, ou le Musée d'Etat Russe à Saint-Pétersbourg. Bien entendu la venue du *Théâtre d'art juif* de Marc Chagall et de ses sept grands panneaux constitue un événement, de même pour le « *Quadrangle* », la « *Croix* », et le « *Cercle* » de Malévitch. Mais toutes les œuvres sont de ce niveau-là. Il faut y voir une collaboration généreuse et exceptionnelle faite par ses prestigieuses institutions, sans oublier les Musées de province dont les œuvres sont par essence peu vues, car peu accessibles même pour les voyageurs les plus curieux ! S'ajoutent à cela les prêts du Centre Pompidou dont la « *Tour* » de Tatline, les œuvres de la célèbre collection Costakis en Grèce et celles du Musée Thyssen à Madrid, et bien entendu de nombreuses collections privées. Je n'oublie pas non plus les documents historiques, catalogues ou revues, qui restent des témoignages très rares. Tout cela contribue à donner une lecture exhaustive sur les événements d'une Histoire en marche vers un monde nouveau, ponctué, par la Première Guerre Mondiale et La Révolution d'Octobre. Et comprendre ainsi que les vrais révolutionnaires sont souvent, pour ne pas dire toujours, les créateurs...